

Casino di Venezia : une expérience unique au cœur de la Sérénissime

Il y a des endroits où le temps semble suspendre son vol, où le clapotis de l'eau contre les palais se mêle au tintement des jetons. Le Casino di Venezia est de ceux-là. Installé dans le palais Vendramin-Calergi, sur le Grand Canal, il offre un cadre que peu de salles de jeu peuvent revendiquer. On y entre comme on entre dans un salon du XVIII^e siècle, avec la sensation de participer à un rituel plus ancien que la plupart des jeux modernes.

Ce qui frappe d'abord, c'est l'architecture. Les fresques, les lustres de Murano, les dorures — tout rappelle que Venise fut une république marchande où le jeu avait ses lettres de noblesse. Le Casino di Venezia n'a pas cherché à copier Las Vegas ou Monte-Carlo. Il a choisi la voie de l'élégance discrète, presque confidentielle. Et c'est cela qui le rend singulier.

Un décor qui raconte Venise

Le bâtiment qui abrite le [Casino di Venezia](#) est un palais gothique du X^e siècle, construit pour la famille Vendramin. Plus tard, il devint la résidence de Richard Wagner, qui y acheva *Tristan et Isolde*. Cette histoire imprègne les lieux. On imagine le compositeur penché sur sa partition tandis que, quelques étages plus bas, des patriciens jouaient leur fortune aux cartes.

Chaque salle a son caractère. La salle Wagner, avec ses tapisseries et son piano à queue, sert aujourd'hui de cadre à des parties de poker ou de blackjack. On y trouve un mélange curieux de sérieux et d'insouciance. Les croupiers, en costume sombre, parlent à voix basse. Les joueurs — touristes fortunés, Vénitiens de souche, professionnels du jeu — se croisent sans se bousculer.

L'éclairage, soigneusement dosé, évite la lumière crue des casinos commerciaux. Ici, on joue à la lueur des appliques et des candélabres. Les fenêtres donnent sur le canal, et il n'est pas rare que l'on entende le chant des gondoliers monter jusqu'aux tables de roulette. Ce n'est pas un décor de cinéma, c'est la réalité d'un lieu vivant.

Une offre de jeux qui mêle tradition et modernité

Le Casino di Venezia propose bien sûr les classiques : roulette française et anglaise, blackjack, poker américain, punto banco. Mais il a aussi préservé des jeux typiquement vénitiens, comme le *tressette* ou la *briscola*, qui se jouent entre habitués dans l'arrière-salle. Pour le visiteur curieux, c'est une occasion de voir comment le jeu s'incarne dans la culture locale.

La direction du casino mise sur la qualité plutôt que la quantité. Pas de machines à sous à perte de vue, pas de lumières clignotantes. Les tables sont espacées, le service est

personnalisé. On peut y dîner avant de jouer, dans un restaurant qui sert une cuisine vénitienne revisitée — les *sarde in saor* y sont excellentes, tout comme le risotto au nero di seppia.

Pour ceux qui préfèrent une expérience plus privée, des salons VIP sont disponibles sur réservation. L'ambiance y est feutrée, le plafond à caissons, le service discret. On y joue des enjeux élevés, mais toujours dans le respect des règles et de l'étiquette.

Un ancrage local assumé

Contrairement à certaines grandes enseignes internationales, le Casino di Venezia reste profondément lié à sa ville. Il participe à la vie culturelle vénitienne en organisant des concerts, des conférences et des expositions. Pendant le Carnaval, il ouvre ses portes pour des soirées costumées qui rappellent les fêtes du XVIII^e siècle. Ce n'est pas un simple casino, c'est une institution.

Cette intégration locale se manifeste aussi dans la clientèle. Beaucoup de Vénitiens y viennent pour jouer aux cartes entre amis, comme on irait dans un café. Le lieu est connu pour sa politique stricte contre le blanchiment et pour son respect des réglementations italiennes. On n'y vient pas pour faire n'importe quoi, mais pour jouer dans un cadre régulé et sécurisé.

Conseils pratiques pour une première visite

Si vous prévoyez de vous y rendre, quelques points méritent attention. D'abord, le dress code : il est *smart casual*, ce qui signifie pas de shorts, pas de tongs, pas de tenues de sport. Ensuite, l'accès est réservé aux personnes majeures, et il est obligatoire de présenter une pièce d'identité. Le casino est ouvert de l'après-midi tard jusqu'à l'aube, avec un pic d'affluence autour de minuit.

- Réservez votre table au restaurant au moins une semaine à l'avance, surtout en saison touristique.
- Si vous voulez jouer au poker, inscrivez-vous aux tournois organisés le week-end ; ils attirent des joueurs de tout le nord de l'Italie.
- Pour une expérience plus calme, privilégiez les soirs de semaine, quand l'affluence est moindre.

Le Casino di Venezia n'est pas un lieu de jeu anonyme. C'est un endroit où la mise est autant une question de mise que de présence. On y vient pour le plaisir du jeu, certes, mais aussi pour celui de se trouver dans un salon historique, face au Grand Canal, à quelques mètres du palais des Doges.

Un équilibre subtil entre luxe et accessibilité

Ce qui distingue vraiment le Casino di Venezia des autres casinos européens, c'est son échelle humaine. On n'y est jamais perdu. Le personnel connaît les clients réguliers, les serveurs se souviennent de votre boisson favorite. Il y a une familiarité qui rend le lieu accueillant sans être familier.

Les enjeux minimums sont raisonnables – on peut jouer à la roulette avec quelques dizaines d'euros – mais les plafonds sont très élevés pour ceux qui cherchent l'excitation des grosses mises. Cette flexibilité permet de croiser le touriste occasionnel et le joueur chevronné autour de la même table, ce qui crée une atmosphère particulière, faite de respect mutuel et de curiosité.

Il faut aussi mentionner la qualité du service. Les croupiers sont formés sur place, connaissent l'histoire du casino et savent mettre à l'aise. On m'a raconté qu'un croupier, apercevant un client nerveux, lui avait offert un verre d'eau et lui avait expliqué les règles avec patience, sans condescendance. Ce genre de geste fait la différence.

Et après le jeu ?

Venise ne se résume pas à son casino, mais le Casino di Venezia peut être une excellente étape dans une soirée. Après une partie, on peut flâner sur la place Saint-Marc, écouter un orchestre au Florian, ou prendre un vaporetto pour rentrer en admirant les palais illuminés. La ville offre un cadre qui prolonge l'expérience de jeu : tout y est mise en scène, tout y est théâtre.

Le Casino di Venezia est un lieu qui ne cherche pas à vous retenir coûte que coûte. Il est là, discret, élégant, attendant que vous poussiez sa porte. Et quand vous sortez, vous emportez avec vous un peu de cette magie vénitienne, mêlée au souvenir d'une partie gagnée ou perdue, mais toujours jouée avec style.